مع هذا العدد : صورة سليمان باشا الفرنسوى ـ مطبوعة بالالوان

الجمعة ١٢ فبراير ١٩٣٢
٥ شوال سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـــدد ٣٨٣
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 12 February 1932 No. 383

ابن اسماعيـــل يبنى كبرى اسماعيـــل

احتفل يوم الخميس الماضي بوضع الحجر الاساسي في بناء كبري قصر النيل الجديد برئاسة جلالة الملك وحضور الوزراء ووزراء الدول المفوضين ورؤساء الاديان ورجال البرلمان والصحافة وألقى سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة أتى فيها على لمحة تاريخية عن الكبري القديم وعلى بيان موجز لما سيكون عليه الكبري الجديد بعد الانتهاء من بنائه ثم استأذن من جلالة الملك في أن يطلق عليه اسم كبري الخديوي اسماعيل اعترافاً بفضله على مدينة القاهرة وتخليداً لذكرى الكبري القديم الذي بني في عهده . وقد نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » مقالا طريفا عن هذه الحفلة

الى اليمين : تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو يتناول الجبس بمسطرين من الصفحة ليفرشه على القاعدة التي وضع الحجر الاساسي عليها (تصوير المصور)

في أسفل : جلالة الملك وهو خارج من الحفلة وقد بدت على محياه علائم الانشراح والارتياح . ويرى فخامة المندوب السامي البريطاني سائراً الى يساره ودولة صدقي باشا والوزراء وهم يشاطرونه ضحكته (تصوير شوبري)

الاحتفال بوضع الحجر الاساسى فى كبرى اسماعيل الجديد

كيف يضع جلالة الملك الحجر الاساسى ـ مشاهدات وملاحظات فى الحفلة

رؤساء الاديان

كان فضيلة الشيخ الظواهري شيخ الجامع الأزهر في مقدمة الرؤساء الدينيين الذين وفدوا على سرادق الاحتفال فجلس في طليعة الكراسي المخصصة لحضراتهم وأخذ يتحادث مع فضيلة الشيخ البيلاوي نقيب الاشراف ثم جاء فضيلة الأستاذ المفتي فجلس بعد شيخ الجامع وجاء بعد ذلك سماحة السيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق فجلس بعد المفتي

وجلس سعادة ناحوم افندي الحاخام الاكبر بعد المشايخ الثلاثة وتلاه مطران الارثوذكس قمقطة بطريرك الروم الكاثوليك فنحو سائر مطارنة الطوائف الكاثوليكية المسيحية، ولما كان هؤلاء المندوبون كهنة فقط فانهم انحنوا على يد بطريرك الروم الكاثوليك وقبلوها وهم حاسرون فكان منظراً جميلا من مظاهر الطاعة والاحترام

وقبيل ابتداء الحفلة وصل سيادة الانبا باسيليوس مطران القدس نائباً عن غبطة البطريرك يؤانس . فتقهقر رؤساء الطوائف المسيحية الاخرى قليلا ليفسحوا له مجالا للجلوس بين السيد عبد الحميد البكري وسعادة الحاخام الاكبر إذ أن البروتوكول يقضي بأن يجيء رؤساء الدين الاقباط عقب رؤساء الدين المسلمين مباشرة ويليهم الحاخام الاكبر باعتبار أن عدد الاسرائيليين في مصر أكبر من عدد أي طائفة من الطوائف المسيحية الكبيرة

ويحمل الحاخام الاكبر لقب «صاحب السعادة» ببراءة ملكية منحه جلالة الملك فؤاد إياها عقب وصوله إلى مصر اجلالا لمقامه من جهة ولانه يحمل الفتاني الاول من جهة اخرى ولكن الصحف ظلت تلقبه «صاحب السيادة» حتى اواخر السنة الماضية لجهلها بأمر البراءة الملكية اذ أن سعادته لم يعلن عنها تواضعاً

القائد العام البريطاني

ولما وصل جناب القائد العام للقوات البريطانية في مصر دعي الى الجلوس في المكان الذي خصص لكبار الضباط البريطانيين ولقائد البلاص المدى البريطاني وأركان حربه وقد لحظت انه لما أقبل القائد العام عليهم وقفوا وأدوا له التحية العسكرية فصافحهم جميعاً وليس في هـذا ما يدعو الى الاستغراب لأنهم كلهم كانوا مرتدين ملابسهم العسكرية ولكن وجه الغرابة كان لما صافح القائد العام حضرات قريناتهم فانهن سلمن عليه واقفات مع ان من عادة السيدات الانجليزيات والاوربيات المتزوجات بالاجيال ألا يقفن للرجال . وقد علمنا بعد ذلك ان حضراتهن عندما يقفن للقائد العام يفعلن ذلك باعتبار انه يمثل جلالة الملك جورج الذي هو القائد الاعلى للجيش البريطاني وانه لهذا السبب عندما يذهب المندوب السامي البريطاني الى حفلة رسمية يجلس في السيارة الى يمين قرينته باعتبار انه يمثل جلالة مليكه ، حتى ان الملك جورج نفسه عندما يذهب الى البرلمان لافتتاحه أو الى أي احتفال رسمي آخر يجلس الى يمين جلالة الملكة باعتبار انه الملك في أثناء تأديته مهام الملك الرسمية

جلالة الملك وهو يمضى محضر حفلة وضع الحجر الاساسى فى بناء كبرى اسماعيل الجديد

وزير زلت قدمه

ولما دخل جلالة الملك سرادق الاحتفال كان حضرات الوزراء يحيطون به ويسيرون خلفه ويظهر ان معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية لم يلمح «عتبة» من العتبات المؤدية الى درجات المنصة الملكية فزلت قدمه ولكنه تدارك نفسه قبل أن يلحق به سوء

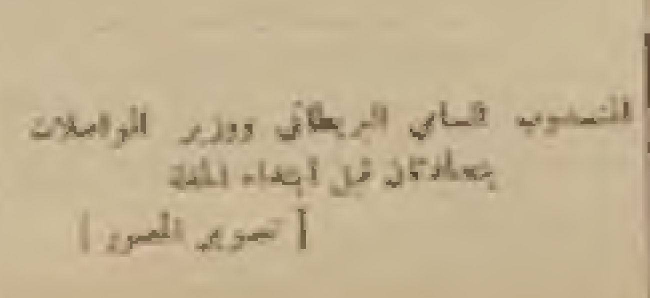
ونحن بهذه المناسبة نذكر انه لما افتتح جلالة

جلالة الملك وهو يصغى الى بيانات وزير المواصلات اثناء تفرجه على الانموذج المصغر للكبري الجديد

الملك متحف فؤاد الصحي كان الوزراء معه في هذه الزيارة وكان رئيس الوزارة «المستقيلة» يومئذ عدلي يكن باشا فحدث وهو يصعد بعض تلك المدرجات أن زلت قدمه فاستند الى بعض زملائه

وقد قلنا رئيس الوزارة المستقيلة لأن الوزارة كانت قد استقالت قبل ذلك بيوم وظلت استقالتها معلقة أياماً إلى ان تم الاتفاق على تأليف الوزارة الجديدة برئاسة ثروت باشا

وحدث قبل استقالة الوزارة العدلية بأيام ان عقد مجلس الوزراء في سراي عابدين برئاسة جلالة الملك فبينما كان سعادة فتح الله بركات باشا



جلالة الملك وهو يرقب عملية انزال الحجر على «الفرش» بعناية واهتمام

المندوب السامي البريطاني ووزير المواصلات يتحادثان قبل ابتداء الحفلة

[تصوير المصور]

يسير على « الباركيه » في مكتب الملك زلت قدمه وسقط على الأرض فمد له جلالته يد المعونة ورفعه ولكنه لم يكد يقف حتى زلت قدمه مرة أخرى فعاد جلالته وساعده على النهوض مرة أخرى

وفي استطاعة القارىء ان يتصور ما في مثل هذه المواقف من حرج

صاحب بدلة السهرة

وخصص المكان الذي إلى يسار المنصة الملكية ، وخلف مقاعد الوزراء ، لحضرات الشيوخ والنواب وكانوا كلهم لابسين الردنجوت أسوة بسائر المدعوين ، ولكن لسبب لم ينبهه أحد أقبل أحد النواب المحترمين وقد لبس بدلة السهرة وربطة الرقبة البيضاء مع ان « سؤالا » بسيطاً كان كافياً قبل الحفلة بيوم لارشاده إلى « البدلة » التي كان يتعين عليه ان يلبسها

وفي الواقع ان مسألة « البدل » السوداء والملابسات التي تلبس فيها أصبحت تحتاج إلى نقد شديد .. فمن نرى بعضهم يكف عن لبس « السموكنج » مثلا في حفلات الشاي مع انه موظف كبير في الحكومة والمنتظر منه ان يكون عارفاً على الأقل بأصول اللبس

والشخص الوحيد الذي لا يلبس ردنجوت أسود في مثل هذه الحفلات هو فخامة المندوب السامي البريطاني فانه يلبس ردنجوت رمادي اللون مع قبعة عالية من لونه وقد كان اللورد كرومر أول من ابتكر هذا الزي لمعتمدي انجلترا السياسيين في مصر

الرئيس ووزير المواصلات

ويظهر ان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء لم يكن قد اطلع على الخطبة التي أعدها وزير المواصلات ليلقيها في الحفلة ، أو انه اطلع عليها ولكنه لم يطلع على فقرة جديدة أضيفت اليها بعد ذلك لأنه لم يكد يصل إلى سرادق الاحتفال حتى نشر سعادة توفيق دوس باشا الخطبة وأخذ يتلو عليه شيئاً منها ودولته يومىء برأسه دلالة على الموافقة والتأييد

وأدى الحديث الذي دار بين صدقي باشا وبعضهم الى ذكر حادث القنبلة الأخيرة فقال دولته : « اني لا أفكر قط فيما قد يحدث لي من الحوادث التي من هذا النوع فان التفكير فيها وشغل الذهن بها يعكران صفو الحياة »

وكانت شركة « دورمان لونج » التي تتولى بناء الكبري قد أعدت انموذجاً للكبري الجديد يمثله كما سيكون بعد الانشاء من بنائه فتولى وزير المواصلات شرح أجزائه لجناب اللايدي لورين

وقد كانت اللايدي لورين عقيلة الممثل السياسي الوحيدة التي شهدت الاحتفال فلما دخل جلالة الملك السرادق ركعت على احدى قدميها تحية لجلالته ثم لما صافحها جلالته ركعت له مرة ثانية وذلك طبقاً للتقاليد المتبعة في تحية السيدات للملوك والملكات والامراء والاميرات

كيف يضع الملك الحجر الأساسي

يتساءل بعضهم أحياناً كيف يضع جلالة الملك الحجر الأساسي ؟ وهل يضعه بيده فعلا أم ان غيره يضعه بحضور جلالته

ولذلك سنصف ما جرى في هذه الحفلة وهو يطابق ما يجري في الحفلات الأخرى المماثلة لها فان بعض الموظفين يحملون كمية من الجبس في وعاء كبير إلى حيث يقوم الاساس الذي سيرتكز الحجر الأساسي عليه وعندئذ يتقدم جلالة الملك

سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وهو يتلو خطبته في حفلة وضع الحجر الاساسي في كبري اسماعيل الجديد

ويتناول مسطرين مصنوعاً من الفضة ويأخذ به قليلا من الجبس الموضوع في الوعاء الكبير ويفرشه على الاساس ثم يعود إلى تكرار هذه العملية خمس مرات أو ستاً ويدع أحد المهندسين يتم عملية « الفرش » بعد ذلك ثم يطلب إلى العمال أن ينزلوا الحجر الاساسي على الاساس المفروش بالجبس إذ أن هذا الحجر يكون معلقاً فوقه بسلاسل من الحديد وبعد ما يتم انزال الحجر يتناول جلالة الملك مطرقة من الفضة أيضاً ويطرق بها الحجر مرتين ويقول : « إن شاء الله يكون فيه خير واسعاد للبلاد »

وقبل أن ينزل الحجر الاساسي يوضع في وسط الاساس صندوق من النحاس يحتوي على مجموعة من الجرائد اليومية وكذلك على مجموعة من النقود المتداولة الذهبية والفضية من جميع فئاتها

سعادة توفيق دوس باشا وهو يتلو بعض فقرات خطبته على دولة اسماعيل صدقي باشا قبل ابتداء الحفلة

دولة صدقي باشا ودولة يحيى ابراهيم باشا ومعالي توفيق وهبة باشا والوزراء ينتظرون وصول جلالة الملك
[تصوير المصور]

بعض كبار المدعوين وهم يتفرجون على علبة السجاير الفضية التي اهدتها الشركة التي تبني الكبري الى جلالة الملك وقد نقشت عليها رسم الكبري الجديد

موسوليني في مواقفه الخطابية

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر ورئيس الحكومة الايطالية ألقى خطبة سامية على جمهور غفير من انصاره عن السلم العالمي ، وفي اثناء القائه هذه الخطبة التي كان لها أثرها في دوائر اوروبا السياسية التقطت له شركة « فوكس فلم » السينمائية شريطاً ظهرت فيه مواقفه وحركاته واشاراته وايماءاته الخطابية . ومن هذا الشريط نقلت مجموعة الرسوم التي اوردناها هنا لكي يطلع عليها القراء على طرق موسوليني يقولون ان مقدرته الخطابية تعد في مقدمة العوامل التي جمعت الايطاليين حوله لما شرع في نشر الدعاية للحركة الفاشستية . ويلاحظ في هذه الرسوم ان الزعيم الكبير يلبس القميص الاسود الذي يلبسه جميع الفاشستيين وقد ظهر الى جانبه في بعض الرسوم السنيور بالبو وزير الطيران ومن اكبر اعوان الزعيم منذ بداية الحركة الفاشستية

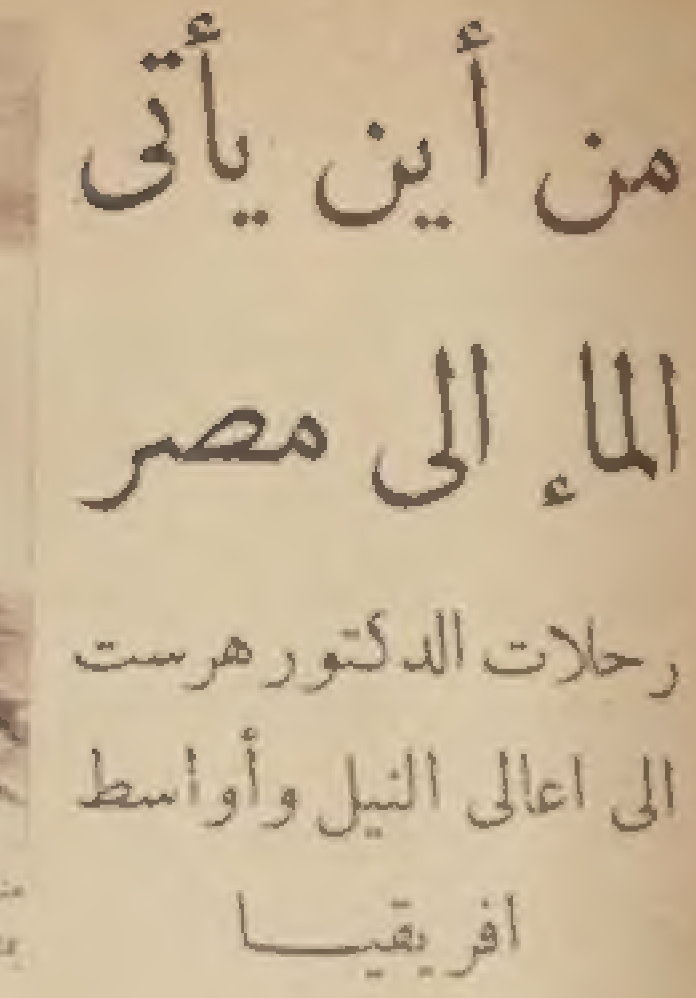
رمضان في الحبشة

لما كان الامبراطور منليك امبراطوراً على الحبشة منع مسلميها حق اطلاق مدفع رمضان طيلة ايام هذا الشهر المبارك ولما ارتقى جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الحالي العرش جدد هذه المنحة ببراءة ملكية . والصورة التي ننشرها في اعلى تمثل الحاج عبد الله الشريف الموكول اليه امر اطلاق المدفع وقد لبس على رأسه « السكيك » الحبشي المعروف والى اليسار ترى صورة البراءة الملكية التي منح بها امبراطور الحبشة سكانها المسلمين حق اطلاق مدفع رمضان

الجمعية العربية في اديس ابابا

في مدينة اديس ابابا جمعية عربية تعنى بشؤون العرب والمسلمين القاطنين في الحبشة . ويتولى رئاسة هذه الجمعية السيد علوي وقد اشير اليه في هذه الصورة برقم (١) وترى حوله رجال الجمعية وكلهم من كبار تجار الحبشة وخيرة مفكريها

رمضان في الحبشة



من أين يأتى الماء الى مصر

رحلات الدكتور هرست الى اعالى النيل وأواسط أفريقيا

الدكتور هرست

في بناية صغيرة تقوم خلف وزارة الحربية وفي حجرة بسيطة من حجر تلك البناية، يعيش رجل ليس في مظهره ما ينم على حقيقة أمره، فانك إذا قابلته وحادثته وجدت فيه رجلا بسيط الحديث، قليل الكلام حتى أنه ليخيل اليك أحياناً أنه يعوزه التعبير عما يستطيع أن يقوله لك، وإذا تكلم لا تشعر بأن حديثه ينطوي على معان وعبارات علمية لا تفقه معناها ولا تدرك كنهها، وهو مع لين عريكته لا يبدو لك إلا أنه رجل عادي كجميع الرجال

ولكن الرجل الذي يظهر لك بهذه المظاهر هو في الواقع عالم كبير وعلامة دقيق، وهو أيضاً رحالة نشيط وجرىء يجازف بحياته في مغامرات لا يقدم عليها كثيرون لا استخفافاً منه بالحياة أو بالاخطار التي تحيط به في رحلاته ولكن تضحية منه في سبيل أغراضه العلمية

والرجل كالسواد الاعظم من العلماء الحقيقيين قليل الظهور، قليل الكلام، قليل التحدث عن أعماله وعن نتائج بحوثه العلمية

ولكن العلماء الحقيقيين يتنحون، واتاجهم يظهرهم ويعلن عنهم، بل ان انتاجهم يتكلم عنهم

والرجل الذي نحن بصدده هنا منتج، وقد اضاف أخيراً إلى سلسلة مؤلفاته العلمية الجليلة مؤلفاً نفيساً جديداً عن «مجرى النيل»

ولا تقصد بهذا الرجل غير جناب الدكتور هرست المدير العام لمصلحة الطبيعيات بوزارة الاشغال

من أين يأتي الينا الماء

وقد وصف الدكتور هرست في هذا الكتاب الذي يقع في نحو مئة وخمسين صفحة مجرى النيل بوجه عام واقليم المناطق التي يجتازها من منبعه الى مصبه وفيضان النيل والأنهر الصغيرة التي تتفرع عليه، ولكنه وقف الجزء الاكبر من كتابه على الكلام عن النيل الابيض الذي تجيء منابعه من أواسط افريقيا لما للنيل الابيض من الاهمية الكبرى بالنسبة لمصر فان ٨٠ في المئة من المياه التي تصل الى مصر في اثناء انحسار النيل تأتي من النيل الابيض

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الجانب الاكبر من الـ ٨٠ في المئة من المياه التي تصل الينا من النيل الابيض تصل في الاصل الى النيل الابيض من بحر الجبل قادمة من البحيرات الكبرى التي في أواسط افريقيا

ويتضمن الكتاب علاوة على ذلك وصفاً شائقاً لبلاد كثيرة في السودان لم يكن أحد يعرف عنها شيئاً من الوجهة العلمية قبل أن يعنى الدكتور هرست بزيارتها وتدوين مذكراته عنها

ولكي يزيد جنابه كتابه طلاوة زينه بطائفة كبيرة من الرسوم والصور بعضها صورها بنفسه والبعض الآخر صورته طيارات السلاح الجوي البريطاني وأضاف إلى هذه الصور

منظر جوى اخذ من الطيارة في اعالي النيل وهو يمثل موقع بحر الجبل من النيل الابيض وبحر الزراف بمناسبة ما جاء عنه في المقال

منظر آخر لبحر الجبل كما يبدو من الطيارة في جهة «رجاف»

احد الطرق التي سلكها الدكتور هرست في وسط مجاهل افريقيا

الدكتور هرست وهو جالس في زورق في نهر بارو يستجمع بعض البيانات العلمية

النيل كما يبدو عند ابتداء انسيابه في بحيرة فكتوريا

النيل الابيض كما يراه الناظر اليه من الطيارة بالقرب من ميلوت

والرسوم خاتمة كبيرة أيضاً من الاحصائيات وضعها جناب الدكتور فلبس من كبار موظفي مصلحة الطبيعيات

رحلات الدكتور هرست

وقد قام الدكتور هرست بأربع رحلات كبيرة إلى مجاهل السودان قبل أن يضع كتابه عن مجرى النيل ووصل في إحــدى تلك الرحلات إلى البحيرات الكبرى في أواسط افريقيا وتوغل في الرحلات الثلاث الاخرى في مناطق نائيــة لاسبيل الى الوصول الى بعض منها بالجمال أو بالسيارات فزارهـا بالطيارات

وقد اخبرنا جنابه أنه اجتاز في خلال تلك الرحلات أكثر من ثمانين الف كيلو متر وانه مشى على قدميه في خلال رحلة منها أكثر من الفي كيلو متر

وقد التقى المؤلف بقبائل متوحشة كثيرة في المناطق البعيدة عن المدنية ولكن ما من قبيلة منها تعرضت له بسوء أو اظهرت له روحاً غير ودي

الذباب المتوحش

ولم يلتق الدكتور هرست بقبائل متوحشة فقط ولكنه اضطر أيضاً الى التوغل في مناطق متوحشة بطبيعتها وبالذباب الفتاك الذي يعيش فيها وينمو بالملايين وهو يكثر بعد غروب الشمس ويزداد توحشاً ولذلك كان الدكتور هرست اذا رأى أن الشمس قـد أوشكت أن تغرب يسرع الى تحبئة نفسه داخل « ناموسية » كبيرة أو يشعل ناراً قوية يحتمي بدخانها فان ذلك الذباب لا يقترب من النار

ويقول الدكتور هرست ان هذا الذباب إذا هاجم رجلا فتك به فتكا ذريعاً واكله حياً ، وهناك ذباب من نوع آخر في مناطق اخرى اذا لدغ فأنه قد يولد مرض النوم لانه يحمل جراثيم هذا المرض من الاشخاص المصابين به ، وفي بلاد اخرى التي زارها جنابه ايضا نوع ثالث من الذباب يهاجم ارجل الحفاة ويلدغها على منوال يترك فيها ثقوباً إذا لم تعالج في الحال

واجتاز الدكتور هرست مناطق اخرى تعيش فيها حشرات تنشر حمى خبيثة بين الناس

وقد يصاب المرء من جراء هذه الحمى بالعمى او بالشلل موقتاً وقد تقضي على حياته إذا كانت إصابته بها شديدة ، ولما زار جنابه تلك المناطق علم ان قافلة مرت بها قبل ذلك بمدة قصيرة وان جميع خدمها اصيبوا بالحمى المذكورة فقضوا نحبهم في تلك البقاع النائية

وقد استطاع الدكتور هرست ان ينجو مع خدمه من جميع هذه الاخطار العظيمة بما اتخذه من الاحتياطات وضروب الوقاية الطبية

عاصفة في بحيرة

ومن الحوادث الغريبة التي حدثت للدكتور هرست في اثناء وجوده في البحيرات الكبرى انه كان يوما يجوب ارجاء بحيرة البرت بزوارق صغيرة فاذا هبت عاصفة شديدة فاضطر الى النزول مع رجاله الى الشاطيء الجنوبي للبحيرة أي في الجهة المقابلة للشاطيء الذي بدأوا رحلتهم منه وهناك ظلوا يسيرون نحو كيلو متر في الماء والحشيش الطويل قبل ان يصلوا الى الارض الجافة وكان الماء مملوءا بالحيات والضفادع الكبيرة والتقط احد الوطنيين الذين كانوا يصحبون الدكتور هرست في رحلته حية سوداء يزيد طولها على متر ولها عينان لا يقل حجم

الدكتور هرست يعاين أكداس الموز وبعض الاطعمة الاخرى في الغذا

الواحدة منهما عن حجم العصفور الصغير

والتقت القافلة بعد ذلك برهط من الفيلة فمرت من طريقها قبل ان تستهدف لخطرها وظل رجالها يواصلون سيرهم بين زئير الاسود واصوات الفيلة الى ان وصلوا الى مخيمهم سالمين في الساعة العاشرة مساء

غذاء الاهالي

وقد سألنا الدكتور هرست عما يأكله الاهلون في المناطق النائية التي وصل اليها وطافت ارجاءها فقال أن اهـالي بعض تلك المناطق يعيشون على السمك الذي يصطادونه من الانهر الصغيرة بواسطة رماح طويلة يطعنونه بها طعناً على نحو ما يرى في احدى الصور التي نشرناها مع هذا المقال

جماعة من الوطنيين في اعالي النيل وهم ينقلون فيل بحر الى الشاطيء بعد ما اصطادوه

جماعة من الصيادين الوطنيين في اعالي النيل وهم يصطادون السمك بواسطة رماح طويلة يطعنونه بها

رجال قافلة الدكتور هرست وهم يحملون امتعته وادواته بين « بيا وامولو » و « وكامبيرا »

ويعيش سكان بعض المناطق الاخرى على اللبن وهم لا يعرفون الخبز الذي يأكله سكان المدن والمناطق المجاورة لها

أما في الجهات التي تصلح الزراعة فيها فان الذرة والفول السوداني يزرعان فيها بكميات كبيرة

وقد يستغرب القراء عندما يعلمون أن السواد الاعظم من سكان أغندا يعيشون على الموز وهو ينمو في تلك البلاد نمواً غير مألوف في البلدان الاخرى حتى يصبح طول الشجرة عشرين أو أكثر قليلا . ومن عادة القوم هناك أن لا يتركوا الموز على شجره الى أن ينضج بل يقطعوه وهو لا يزال اخضر لأنهم يأكلونه مطبوخاً ولهم في طهيه واعداده طرق شتى

القرى واسماؤها

ومن الصعوبات التي عاناها الدكتور هرست في اثناء رحلاته في مجاهل افريقيا مسألة تدبير الشيالين لحمل امتعته وأدواته ونقلها في المناطق التي لا تسير فيها السيارات فان الرجال الذين كان يتفق معهم على هذه المهمة كانوا يأبون غالباً أن يصحبوه الى أبعد من المسافة القائمة بين قرية وأخرى أو بين قريتين وقرية ثالثة لأنهم لم يألفوا « الهجرة » ! ويندر أن تجد رجلا يبتعد عن قريته الاصلية اكثر من بضعة كيلومترات . ولم يكن الدكتور هرست يدفع للرجل الواحد اكثر من قرشين ونصف قرش في اليوم ولكن كان يتعين عليه في الوقت عينه أن يكفل لهم طعامهم ولم يكن هذا بالأمر الهين في بعض الجهات

ومن الصعوبات التي اعترضت الدكتور هرست في أثناء تنقلاته في مناطق البحيرات الكبرى انه كان يعتمد على الخرائط التي معه في الاهتداء إلى بعض القرى التي كان يقصد اليها فكان يحدث احياناً انه كان يصل الى بقعة تدل الخرائط على ان هناك قرية تقوم فيها فلا يجد للقرية اثراً وبعد البحث يتضح له ان أهل القرية رحلوا باكواخهم إلى جهة اخرى في خلال السنوات التي انقضت منذ رسم الخرائط التي معه

وفي احيان اخرى كان الدكتور هرست يسأل عن اسماء القرى التي يصل اليها فيجدها تختلف تماماً عن اسمائها المدونة في الخرائط التي يحملها معه فكان ذلك موضع استغرابه في بادىء الامر ولكن هذا الاستغراب زال لما علم فيما بعد أن اهل كل قرية يسمون قريتهم باسم زعيمهم أو سلطانهم كما يسمونه فاذا توفى ابدلوا اسم القرية وسموها باسم خليفته

* * *

هذه بعض البيانات الطريفة التي حصلنا عليها من الدكتور هرست وعندنا انه لو وضع فيها كتاباً واسهب في سردها لضارع هذا الكتاب كتابه الذي بين يدينا الآن بقيمته الاجتماعية والعمرانية

رسائل القراء والادباء

لا ترد الى اصحابها في حالة عدم نشرها الا اذا ارفقت بها طوابع بريد كافية لاعادتها

عيد قومي رائع

مهرجان شائق يقام في حديقة الازبكية في الرابع والخامس من أيام العيد السعيد

موسيقات — طبل بلدي — ألعاب — كرنفال يشترك فيه الافراد والجماعات وتجتمع فيه جوائز لاغرب الازياء والتي تمثل شخصيات تاريخية — مواكب جبلية تطوف ارجاء الحديقة — حفلات رقص — اغاني شعبيات الطربات — فرقة السيدة بديعة مصابني — فرقة السيدة سعاد عاصم — فرقة ماري منصور — الآنسة مفت — للمضحكون الثلاثة وغير ذلك من ضروب التفكه والطرب بين افنان الحديقة الغناء

كل ذلك بقرش واحد . يدخل صندوق مشروع القرش ..

فلا تتوانوا في الاشتراك في

عيد الشباب ومهرجان القرش

في سطرين

اخترعوا في باريس ساعة لها منبه يعزف لحناً موسيقياً جميلا بدلا من ان يدق جرساً قوياً في الساعة التي يراد التنبه فيها

* * *

روت الصحف الفرنسوية ان الفيران هاجمت سيارة في احد جراجات باريس والتهمت منها اساسها فلم يبق منها سوى الاجزاء المعدنية

* * *

تحتوي مدينة لندن الآن على ٦٦ مسرحاً (تياترو) و ٩١ مكاناً لسماع الموسيقى (موزيك هول) واكثر من ١٥٠ داراً من دور السينما

منظر عمومي لواجهة سراي رأس التين من جهة البحر

في سراي راس التين

نشر المصور في عدد سابق بعض صور لأهم التجديدات التي حدثت أخيراً في سراي عابدين ، وهي المقر الرسمي لجلالة ملك مصر ، وقد رأى القراء فيها صورة قاعة العرش الجديدة التي أنشئت على الطراز العربي ، والجناح الملكي الذي أعد لضيافة الملوك الزائرين ومنه الصالة البيزنطية البديعة التي يقل وجود مثلها في قصور الملوك

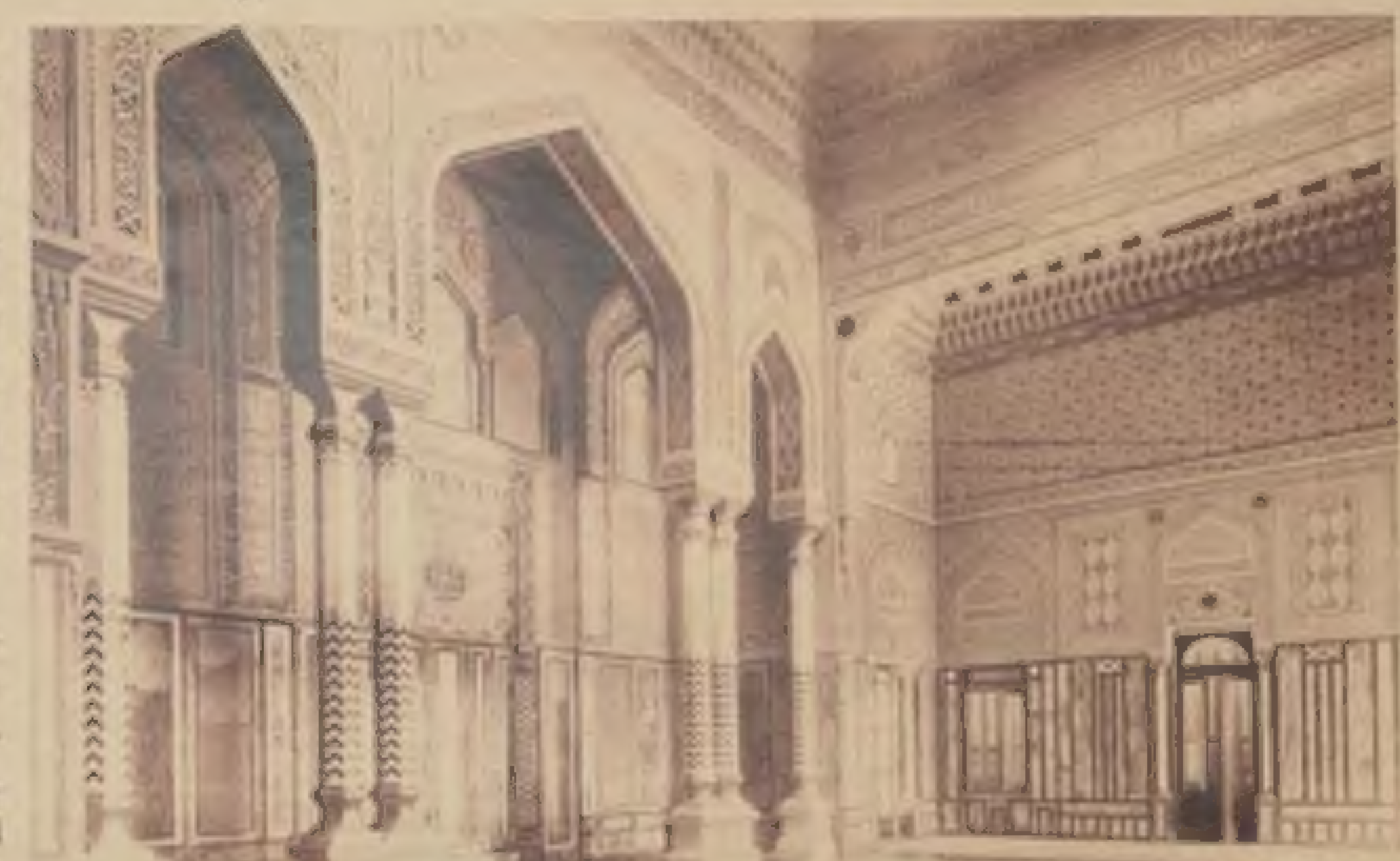
وها نحن نعرض للقراء صوراً جميلة لسراي رأس التين في عهدها الجديد بعد ما عنيت بها هندسة السرايات الملكية وأشرفت على رسمها وتخطيطها على أحسن نظام يليق بقصور الملوك ويتفق مع مكانة مصر ومقام الجالس على عرشها

وسراي رأس التين من السرايات الشهيرة التي أسسها المغفور له محمد علي باشا كسراي قصر النيل . وقد اتخذها مقراً له في الاسكندرية لاضطراره للاقامة في هذا الثغر في المهام الحربية التي تتعلق بالاسطول المصري

وهي مقامة على ساحل الاسكندرية في مكان داخل في البحر يشبه الرأس . وقد عرف هذا المكان برأس التين لوجود شجيرات كثيرة في ذلك الزمان من شجيرات التين . ولذلك سمي هذا القصر « قصر رأس التين » أو « سراي رأس التين »

وقد بقي هذا القصر على شكله القديم حتى سنة ١٩٢٠ ولم تحدث بعض التعمير والتجديد إلا ما يشبه الترميم مع المحافظة على هندسته الاصلية

ثم رؤي انه اذا ترك على حاله ، فقد يأتي اليوم الذي يصبح فيه هذا القصر التاريخي اثراً من الآثار القديمة التي لا تليق بالسكنى ،



صالة العرش بسراي رأس التين

فتوجهت العناية الى تعميره وتحسينه حتى يكون على احسن طراز يتمشى مع أساليب الرقي والحضارة التي وصلت اليها مصر في عهدها الحاضر

وقد اهتمت بتخطيطه هندسة السرايات الملكية ، وأشرفت على بنائه منذ سنة ١٩٢٠ حتى بدت أجزاؤه في صورة جميلة ينكر الناظر اليها أنها صورة ذلك البناء التاريخي الذي مضى عليه نحو قرن من الزمان

وفي الصور التي ننشرها في هاتين الصفحتين مناظر بديعة لقاعة العرش وبعض الاجزاء الداخلية الأخرى ، ومناظر لوجهات هذا القصر من الخارج ويلاحظ أن قاعة العرش قد بنيت على طراز عربي قد أبدعت فيه أيدي الفنانين المهرة كما أبدعت قاعة العرش الجديدة التي أنشئت أخيراً بسراي عابدين والتي نشرنا صورتها في عدد سابق

وبالمقارنة بين هذه الصور والصور الأخرى التي كان عليها قصر رأس التين قبل سنة ١٩٢٠ يتبين عظم الفرق بين العهدين ، ومقدار العناية التي بذلتها هندسة السرايات الملكية في تحسينه وتجديده

قاعة الولائم بسراي رأس التين

الى اليمين :
صالة المائدة بسراي رأس التين
(تصوير المسيو موريس)

في أسفل :
منظر عمومي لواجهة سراي رأس التين من الداخل ويلاحظ أن الجزء اليسار منه لم يتم تجديده بعد

صالون استقبال جلالة الملكة برأس التين

صالون العرش بسراي رأس التين

الواجهة الرئيسية لسراي رأس التين في أثناء اصلاحها (تصوير العزو)

صالون اجتماع مجلس الوزراء بسراي رأس التين (تصوير المسيو دوريس)

المدخل الملكي بسراي رأس التين

المصور في العالم

لاول مرة منذ ما تبوأ العرش افتتح اخيراً جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا البرلمان اليوغوسلافي . وتمثله هذه الصورة بحلته العسكرية الرسمية وهو يتلو خطاب العرش وقد وضعت امامه آلة الميكروفون المكبرة للصوت . ويرى وزراء دولته وهم واقفون الى يمينه . ومما هو جدير بالذكر هنا ان جميع النواب أصغوا الى الخطاب كله وهم واقفون ايضاً اجلالا للملك واحتراما لسدته

يجد المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية رغم مشاغله الكثيرة ومشكلات حكومته العديدة ، الوقت الكافي ليذهب الى « السيرك » ويتفرج على التمثيل والالعاب فيه . وقد شهد من ايام حفلة خيرية اقيمت في سيرك « أولمبيا » المشهور في لندن بحضور الوف من الاولاد . وقد أخذت هذه الصورة لوزير انجلترا الاول وهو يحادث « السكراكور » الاول في السيرك

السر اريك دراموند السكرتير العام لجمعية الامم وقد اعرب عن رغبته في اعتزال هذا المنصب في آخر السنة الحالية فألح عليه مندوبو الدول الممثلة في الجمعية بالرجوع عن هذه الفكرة لكي يمضي في الخدمات الجليلة التي ما فتئ يسديها الى الجمعية منذ انشائها

زار المسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية مدينة روما في اواخر الشهر الماضي لمباحثة الحكومة الايطالية في بعض المسائل المعلقة بين البلادين . وأخذت له هذه الصورة عند خروجه من المحطة وقد وقف الى يساره السنيور جراندى وزير الخارجية الايطالية

المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية عند وصوله الى سراي وزارة الخارجية الفرنسية ليتسلم مقاليد هذه الوزارة من المسيو بريان على اثر استقالته من منصبه

لما لم يتمكن المسيو لافال من ترؤس الوفد الفرنسي في اجتماع مجلس جمعية الامم لكثرة مهامه في باريس عهد الى المسيو بول بونكور النائب والمحامي الفرنسي المشهور في تمثيل الحكومة الفرنسية في المجلس عوضاً عنه

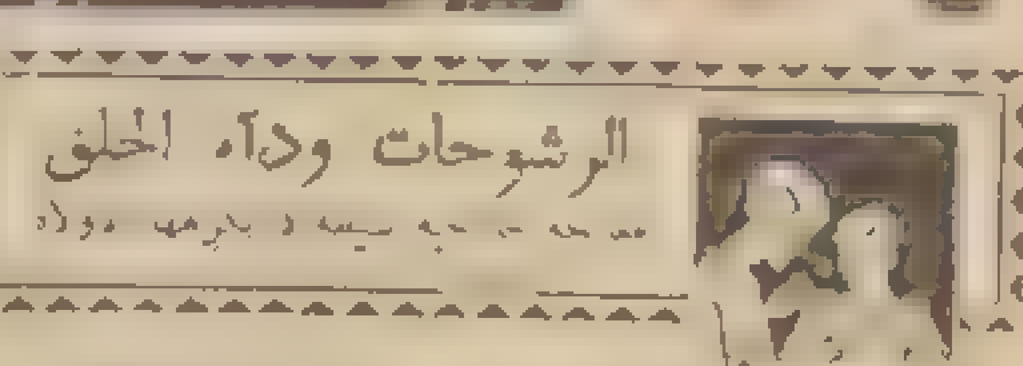
كان دوق ساراجوس يعد من اكبر اشراف اسبانيا وقد ولع منذ حداثته بسوق قاطرات سكك الحديد فلما قامت الثورة الاسبانية الاخيرة وتحولت البلاد الى جمهورية اصبح سائق قطار بالمهنة وهو يشتغل الآن في السكة الحديدية الشمالية ، لادارتها ثقة كبيرة فيه

البطريرك فارنافا بطريرك الارثوذكس في يوغوسلافيا وهو يرش الماء المقدس على براميل الماء في بلغراد يوم عيد « تعميد المياه » وهو عيد يحتفل به اليوغوسلافيون من قديم

أخذت هذه الصورة على اثر القبض على بعض كبار زعماء الهند أخيراً وهي تمثل موكب مظاهرة كبيرة تجتاز شوارع بومباي وكان نجل غاندي الصغير في مقدمة الذين ساروا في طليعتها مع الزعماء الذين حلوا محل الزعماء المعتقلين فقبض عليه اسوة بأبيه

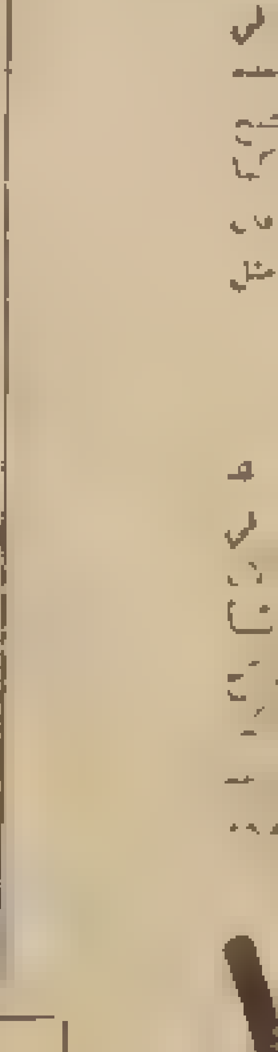
تمثل هذه الصورة ما يعانيه الجنود اليابانيون الذين يحاربون في منشوريا من عناء ومشقة في سبيل مطامع بلادهم . وترى هنا جزءاً من المدفعية وهي تسير على الجليد في البرد القارس على مقربة من مدينة مكدن

معرض سيارات شركة ستروين



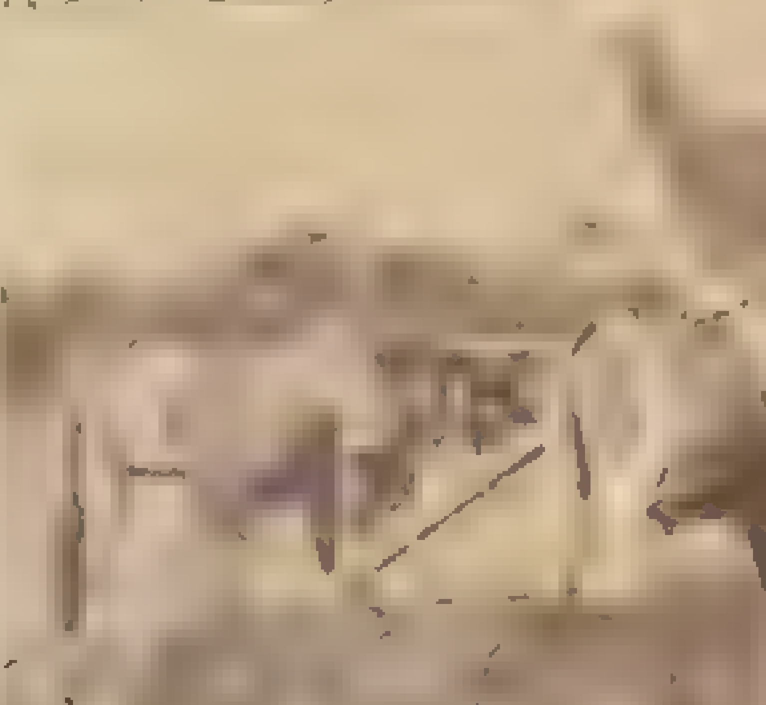
الرشوحات وداء الحلق

٢٦ مليون خنجر سنويا



لنفرض ان الضرائب التى ندفعها جميعاً تبلغ

القضاء



الزراعة

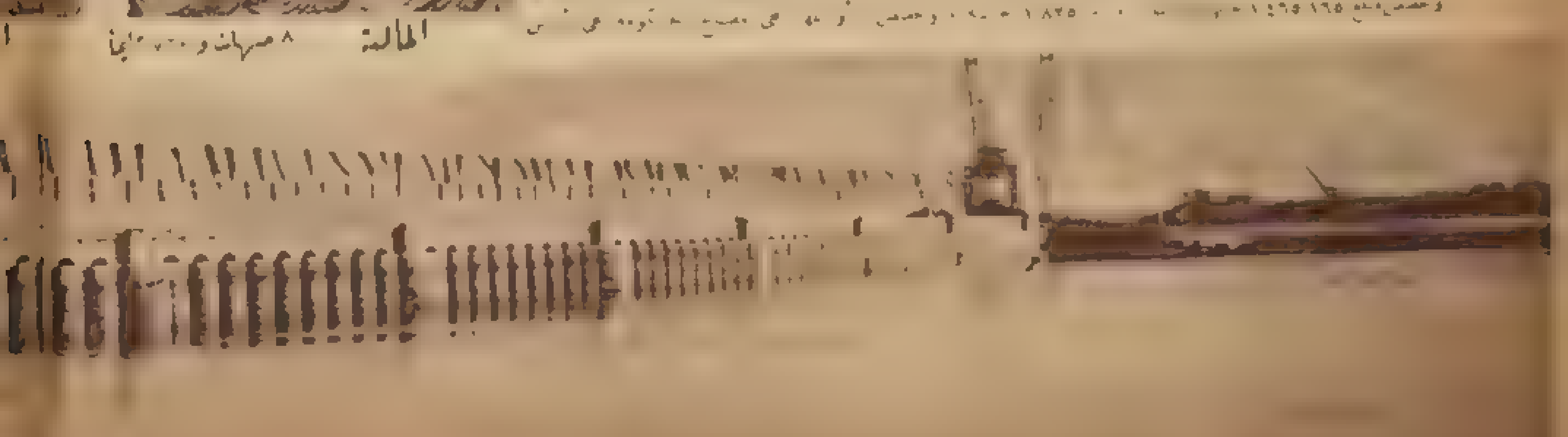
الاعمال الجديدة واعتماداتها

كم ننفق على الامن والادارة

الداخلية والبوليس

لو كان عندى مائة جنيه

المالية



... تدفع لبلادك ؟

... السنة ـ فكيف تنفق الدولة هذا المبلغ ؟

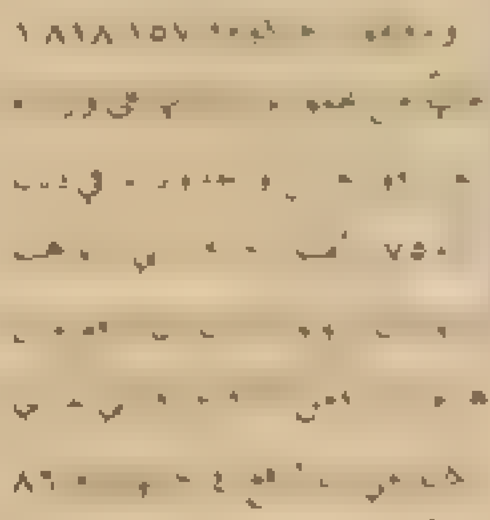
التعليم
٨ جنيهات و ٥٠٠ مليم

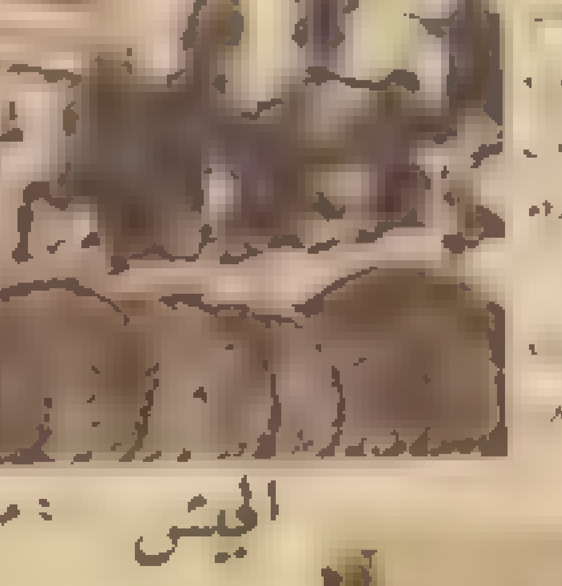
كم تنفق على الري

كم تنفق على الداخلية

كم تنفق على المواصلات

المواصلات
١٧ جنيهاً و ٢٠٠ مليم





الجيش ٤ جنيهات و ٨٦٠ مليماً

كم انفق على الجيش

كم انفق على المالية

كم انفق على الزراعة

كم انفق على القضاء

الدين العمومى ١١ جنيهاً و ٦٣٠ مليماً

* * *

فاذا فرضنا ان ايرادات الدولة بلغت مائة جنيه فقط فى السنة لكانت مصروفاتها كما يأتى

	[illegible]	[illegible]
التعليم	٥٠٠	٨
الري	٦٦٠	١٢
القضاء	٥١٠	٤
الداخلية	٢٥٠	١٢
المواصلات	٢٠٠	١٧
الدين العمومى	٦٣٠	١١
الزراعة	٥٩٠	١
الجيش	٨٦٠	٤
المالية	٧٣٠	٨
مصروفات اخرى	٧٠	١٨

الري ١٢ جنيهاً و ٦٦٠ مليماً

كيف تستطيع الحكومة أن توفر بدون أن تضر أحداً

بواخر وزارة الاشغال وما الغرض منها ـ وجوب الغاء الاصطياف فى الاسكندرية

[illegible]

او بعبارة أخرى ... [illegible] ... وزير الاشغال ... اسوان ... [illegible]

[illegible] ... او للصالح العام ... الوجه القبلي لمثل هذا الغرض او عدمه ... كثيرون

وتكلف بواخر وزارة الاشغال ... الحكومة ألوف الجنيهات كل سنة سواء أكانت راسية ام متحركة ، فهناك مصروفات ... ومصروفات الوقود والنور وهناك ... علاوة على اختلاف رسوم

ومعظم تلك البواخر من الطراز القديم ... تستهلك كمية كبيرة من الوقود حتى ... مصروفات الباخرة الكبيرة لا تقل عن ... في اليوم عندما تكون متحركة ، وهي ... فلا تستطيع أن تقطع في اليوم أكثر من ... [illegible]

فهل هناك حاجة تدعو الى الاحتفاظ بالبواخر المذكورة ؟

إن البواخر النيلية اشتريت واستعملت لما كانت سكة الحديد لا تصل إلى اقصى الوجه ... [illegible]

أولاً تسهيلاً لسبل النقل وثانياً لعدم وجود فنادق أو استراحات تليق أن ينزلوا فيها

أما اليوم فالغرض من ... البواخر ... مادامت سكة الحديد تصل إلى أسوان ... فنادق ... [illegible]

انا نؤكد للحكومة انه في كل ... الامراء ... الاحجار ... هذا المقال يكون أول ... المسافر يرغب في ... عن ... اي شيء آخر

إذ ماذا يدعو وزير الزراعة مثلا الى السفر ... [illegible]

... مع أفراد أسرته في تلك الاثناء وأخيراً استقر ... على السكنى في باخرة نيلية من بواخر ... [illegible]

* * *

[illegible]

... الاسكندرية مع الوزراء

ولكن نحن نطلب الغاء انتقال الوظفين الى الاسكندرية في فصل الصيف ...

... الغاء ... في الامة ...

... في العالم كله حكومة تجري على ... هذه العادة

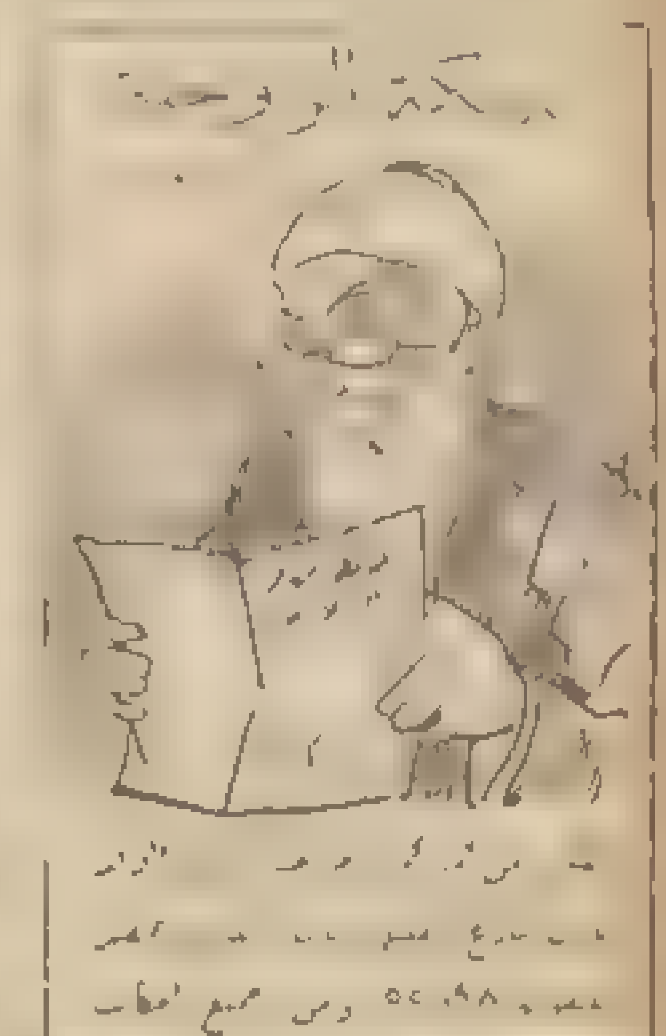
... ولكنهم يطلبون منها ان توفر أولاً ... التي لا تضر توفيرها احداً

[illegible]

بعض البواخر النيلية الخاصة لوزارة الاشغال وهي راسية على شاطئ النيل بالقرب من كوبري ... في الزمالك

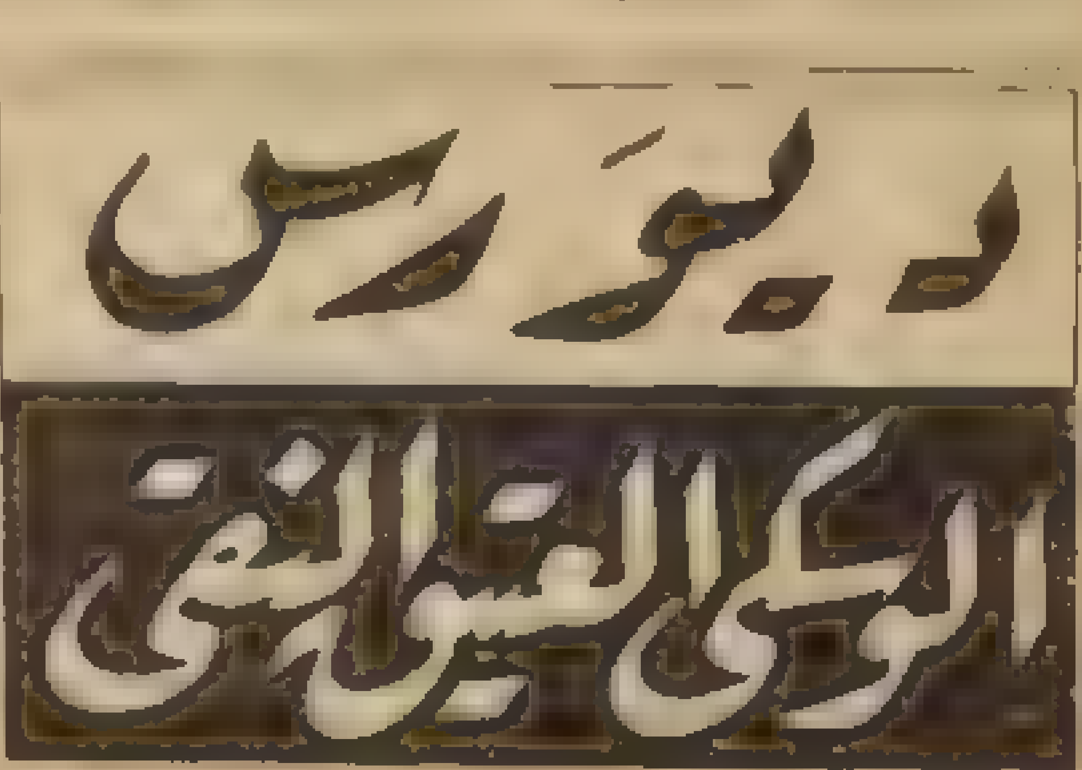
حكم فيلسوف

حبوب



عالم التمثيل

خلاصة الحركة



« توكلون »

٢٥٠ جنيها مصريا جوائز

منشأ العداء بين اليابان والصين

كيف بسط اليابانيون نفوذهم على منشوريا الصينية

القرآن الكريم والاذان باللغة التركية

سليمان باشا الفرنسوى

تجد فى عدد ٢٧٢ من
الفكاهة

نتيجة مسابقة توكالون الاولى

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

فلم المؤلفة المصرية

دعينا لمشاهدة فلم المؤلفة المصرية التي كتبته السيدة عزيزة أمير وقد ضاق بنا هذا العدد عن نشر كلمتنا عنه فرجئنا الى العدد القادم

الاستاذ محمد عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب نبغ صاحب تجربة في هذا الوادي وامتد الى جميع الاقطار المجاورة فعادت به زمنيا فن الغناء واستاذاً لا يجارى في الموسيقى على أن مجد هذا الشاب لم تنحصر عند حد فقد عرضت بمصر اسطوانات على كبار الفنانين في المعرض الحي جنوزز (فرنسا) فأكبر المحكمون من شأنها ونوهوا بما هي عليه من فن وحركة والقاء ولذلك حكموا بأحقية الاستاذ عبد الوهاب لجائزة الميدالية الاولى في الموسيقى والغناء وميداليتها الذهبية

ونحن ازاء ذلك نتقدم بالتهنئة الخالصة للموسيقى الكبير عبد الوهاب ونرجو أن نطلع على حديث الموجة منذ الحي بروحه العالية ... النشاط ... فيه من عبقريته ما يحفز التجديد والابداع

فى المدرسة الخديوية

أبينا سبقاً الا في حضور حفلة الخديوية فكتب الينا السكرتير الآتية :

اعتادت المدرسة الخديوية أن تقيم حفلة سمر على مسرح المدرسة في النصف الأول من كل عام احتفالا بافتتاح فرقتي التمثيل والموسيقى

وقد أقامت المدرسة حفلتها هذا العام في ثلاثة أيام . اثنين للطلبة وكان الثالث — وهو الاحد ٢٤ يناير الماضي — مقصوراً على المدعوين من كبار رجال وزارة المعارف واولياء امور الطلبة وغيرهم

وحضر الحفلة معالى وزير المعارف وبصحبته وزير الحقانية ورهط كبير من رجال التربية واعيان البلاد وكانت تبدو على وجوههم مظاهر السرور والبهجة والاعجاب بما يشهدونه حتى انهم مكثوا في مقاعدهم الى نهاية الحفل وفي هذا الدليل القاطع على الاعجاب التام والارتياح العظيم .

افتتحت الحفلة بالسلام الملكي تعزفه فرقة الموسيقى التي اتحفتنا طوال فترات الراحة بمقطوعات هي غاية في الابداع

وتلا ذلك تمثيل الطلبة للفصل الثاني من رواية مجنون ليلى والحق يقال لقد دهشنا من مقدرة الطلبة الفائقة وأخذنا بما شهدناه منهم من اتقان وحسن اداء

قام موسى العدوي بدور المجنون فكان فيه مبدعا كل الابداع واستحق التصفيق الحاد

وقد اجاد ايضا فؤاد بكير في « زياد » واحمد عزمي في « ابن عوف » مما سما بهذا الفصل الى ذروة النجاح

وبمناسبة رواية المجنون نذكر ان من اثر هذا النجاح ان رأت فرقة التمثيل بالمدرسة تمثيل هذه الرواية كاملة في الحفلة الكبيرة . ثم قام الطلبة بعد ذلك بتمثيل رواية « ضوء في نور » اقتبسها الطالب الاديب فؤاد بكير عن الفرنسية وقد ابدع ممثلوها وأجادوا كثيراً

والقى بعد ذلك الطالب النابغ صلاح شلبي بعض القطعيات بصوته العذب فاز الاعجاب الشامل

ومثل الطلبة بعد ذلك رواية « تأثير الطماطم في أخلاق الامم » وهي كوميدي في فصل واحد وقد اجادوها جميعاً خصوصاً عبد العزيز سالم « طلبة » فقد ابدع ايما ابداع كما اجاد الطالب الفكه « السنباوي محمد » في « متولي »

ولست لريد ان انسى ما يقوله يوسف افندي افندي فهمي حلمي الطالب بمعهد التمثيل من مجهود في سبيل اخراج كل تلك الروايات فله منا الشكر الزائد

ونرى في ختام هذه الكلمة ان نشكر حضرة ناظر المدرسة الاستاذ عبد الرحمن كساب والاستاذ عبد الرحيم مصطفى مراقب الفرقة

الرياضة مصورة

الأب والابن

الجولي هانسن ووالده بول وهما عضوان في نادى آرموس وهما امريكيان ربما في أكثر من فرع من فروع الرياضة ويقال انهما ربما اختيرا ضمن الوفد الذى سيمثل الدانمارك في الدورة الأولمبية القادمة بلوس انجليس . وهذه هي المرة الأولى التي نشاهد فيها والداً وولده ينزلان اقرانهما ويسيران في ميدان البطولة جنباً الى جنب

درس في السباحة

السباح العالمي المشهور جوني ويزمولر الذى اختارته شركة مترو جلدوين لتسند اليه الدور الاول في أحد افلامها القادمة . وهو في هذه الصورة يعطي درساً في السباحة الى الممثلة الفاتنة يونا ماركل احدى كواكب شركة مترو جلدوين ماير . ولعله امتع درس قام به ويزمولر منذ تعلم السباحة

كرنيرا يضرب بوكيوه

تلاقى الملاكم الايطالي بريمو كرنيرا في الاسبوع الماضي مع البطل الفرنسي بوكيوه في (بالي دى سبور) بباريس . وقد شاهد المباراة ١٥ الف نسمة وأسفرت النتيجة عن فوز كرنيرا بضربة قاضية في الجولة الثانية . وتمثل الصورة الحالية مشهد ختام الملاكمة وقد سقط بوكيوه والحكم أمامه يعد بينما وقف كرنيرا الى يمين الصورة

بطلة البنج بونج

يهتم السكانديون بلعبة البونج بونج لعب الفائقة حتى اصبحت لها بطولة عالمية وقد كانت بطلة العالم الى عهد قريب الرياضية المجرية السيدة فون مدنيانسكي . الا انه ظهرت لها مواطنة عجيبة هي الآنسة سيبوش التي استطاعت أن تزحزح الاولى عن عرش البطولة وتفوز بها ، وترى في أعلى صورة البطلة الجديدة مع أحد اللاعبين

الذهب فى العالم

ثلاثة ارباعه يستخرج
فى الامبراطورية البريطانية

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان قيمة الذهب الذي تستخرجه كندا الآن كل اسبوع من مناجمها تساوي مئتي الف جنيه وان زنة هذا الذهب لا تقل عن طنين. ومعنى هذا ان كندا تستخرج كل سنة من الذهب ما قيمته عشرة ملايين جنيه اي اكثر قليلا من نصف الذهب الذي كان يستخرج من مناجم الذهب في العالم كله منذ سنة

ويقول السر جون ايرد رئيس مجلس ادارة البنك التجاري الكندي ان قيمة ما يستخرج من الذهب في كندا ستتضاعف في خلال السنوات العشر القادمة بحيث يصبح ما يستخرج منه في السنة لا يقل عن عشرين مليون جنيه

وأعظم مناجم الذهب الآن موجودة في جنوب افريقيا ويستخرج منها كل سنة ما قيمته نحو اربعين مليون جنيه وهو يعادل تقريبا نصف ما يستخرج من مناجم العالم كلها فقد استخرج منها في السنة الماضية ما قيمته ٨٣ مليون جنيه

ومن هنا يتبين ان ثلاثة ارباع الذهب الذي يعطى العالم كل سنة يستخرج من الامبراطورية البريطانية إذ انه بعد كندا وجنوب افريقيا تجيء استراليا من حيث اهمية مناجم الذهب الموجودة فيها ولا يعرف حتى الآن مقدار الذهب الذي تحويه ارض استراليا ولا مساحة الارض التي تحتوى على ذهب

آن هاردنج
ممثلة السينما الجميلة في ثوب كان زيه شائعاً بين النساء في الجيل الماضي

ليلى هيامس
ممثلة السينما الرشيقة كما تبدو في رواية « جياد السيرك » التي اشتركت في تمثيل أدوارها أخيراً

سيدني فوكس
ممثلة السينما الفاتنة ذات النظرة الساحرة والشعر الكستنائي الجميل

هاري وديزي ايرلس
وهما قزمان معروفان لهواة السينما وقد مثلا أخيراً دوري العاشقين في رواية اسمها « فريكس »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣